

תקצירי הקורסים בחטיבת הביניים - תשע"ז

אדריכלות - בניית דגמים / דיוויד סוויט

בעולם האדריכלות שלב חשוב בתהליך העבודה הוא בניית דגם ייצוגי המציג את הרעיון בצורה תלת ממדית. הקורס יאפשר לתלמידים להתנסות בבניית דגמים בקני-מידה שונים. הדגש יושם על מיומנויות ביצוע מול תוכנית. בשלב היצירתי של הקורס התלמיד יוכל להרחיב את הדגם שבנה ולעצב את חלקו הפנימי, ויוקדש זמן גם לעיצוב ותכנון נוף. במהלך הקורס תלמידים יוכלו להיעזר בתוכנות מחשב אדריכליות כדי לקדם את השלב היצירתי של תהליך בניית הדגמים.

אוריגמי, גיאומטריה ובניה הנדסית / איתי הכהן

הסדנא תתמקד באתגרים של בניה בנייר ובחומרים נוספים. בתחילה נעבור על יסודות של אוריגמי בכלל ואוריגמי מודולארי בפרט. נבנה טבעות וכוכבים דו-ממדיים ואחר-כך גופים תלת-ממדיים, ספירות, גופים מכוכבים וריצופים (tessellations). בשלב מאוחר יותר נפתח אפשרות לעבוד גם בטכניקות שאינן אוריגמי ובחומרים שאינם נייר: גפרורים, שיפודים, מקלות, גלילי קרטון, צינורות, ברגים וכד', ומכאן נגיע גם לכיפות וכדורים גיאודזיים.

תוך כדי הסדנא נעשה "גיאומטריה בידיים", נלמד את עקרונות הגיאומטריה האוקלידית, נעסוק בבניות הנדסיות של סרגל ומחוגה, נכיר את משפט אוילר, "נמשש" את משפט פיתגורס, נבין מושגים גיאומטריים ומתמטיים כמו פאי, שורש ריבועי ושורש מעוקב, חתך הזהב ומושגים בהנדסה מרחבית.

איסלאם / עדו פלזנטל

בקורס נבחן את הדרך שבה האסלאם מעצב את תחומי החיים השונים של מאמיניו. במהלך הקורס ניגע בנושאי יסוד הנוגעים לאסלאם ולעולם המוסלמי והערבי בן ימינו. נחקור את שורשיו של האסלאם והדרך שבה הושפע מן הדתות שקדמו לו, נסקור את ההיסטוריה של הדת מימיו של מוחמד ועד ימינו, נבין כיצד מצוות היסוד באסלאם, הקוראן וההלכה המוסלמית משפיעים על חיי היומיום של מוסלמים ומוסלמיות ברחבי העולם, נתחקה אחר יסודות הסכסוך וההבדלים בין שיעים לסונים ונברר סוגיות הנוגעות למרכיבי הזהות בעולם המוסלמי.

אנדנדינו בלדינו / אשר קרביץ

בקורס "אנדנדינו בלדינו" נלמד להכיר שפות רבות. לימוד השפות לא יהיה בשינון ובהטיית פעלים אלא באופן חווייתי. נשיר בגרמנית, נלמד פתגמים ביידיש, נזמין תפריט מגוון בספרדית, ננהל שיחת היכרות בקוריאנית, נמלא סודוקו ונפענח כתובות מסולסלות

בערבית, נזהה את חיות הג'ונגל בסוהילית, נספור בגרוזינית, נאיית את שמנו בארמנית ואפילו נלמד לדקלם אנדנדינו בפרסית ובאיטלקית.

ביוכימיה / ניר בסה

התא הוא יחידת החיים הקטנה ביותר, והקורס הוא מעין זכוכית מגדלת המלמדת אותנו על התהליכים המופלאים המתרחשים בתוכו.

בשיעור נלמד על תהליכים מולקולריים המתרחשים בתוך התא. במחצית הראשונה נלמד לעומק על תהליכים אלה, על מסלולי תקשורת בין תאים. נבחין במנגנונים מקרוב ונחקור למה הם משמשים. נלמד מגוון נושאים הקשורים למאפייני קיום החיים בתא, ועל שיבושים ומוטציות המתרחשים בו, היכולים להוביל למחלות.

במחצית השנייה, לאחר סיום ההקדמה והלימודים הכלליים, כל קבוצה תבחר נושא שבו היא תתמקד, תחקור אותו ותעבוד ביחד על פרויקט סיום שנה. עבודות הסיום יוצגו בתערוכת הסיום, ובמקרים מסוימים יוכלו לקבל במות נוספות כמו הצגה בכנסים מול קבוצות חוקרים, פרסום באתרי אינטרנט וכיוצא בזה.

האדם המורד / אלון טולדו

על מה יוצאים למהפכות? מהו המהפכן, ובמה מורד המורד? האם יש בכוחן של מילים לעורר מהפכות? האם ניתן למרוד באמצעות גיטרה חשמלית ומערכת תופים? האם כל מורד הוא גם מהפכן? מה קורה למורד כאשר המרד מצליח? הקורס יעסוק בדמויות המורד והמהפכן בתרבות הפופולארית מנקודת מבט פילוסופית ואסתטית. נתמקד בדימויי "המורד" כפי שהם משתקפים בספרות ובשירה, בקולנוע ובמוסיקה. נעקוב אחר השתנות דמותו ודרכי ייצוגו של "המורד" לאורך ההיסטוריה האנושית עד ימינו. נבחן את מקום "המורד" כמשרטט את גבולותיה הערכיים, הפוליטיים והאסתטיים של החברה בה הוא פועל. נתייחס לתדמיות ודימויים של "המורד" באומנויות השונות ובשיח החברתי האקטואלי. נעסוק גם ב-"מרד הנעורים" ונשאל האם "מרד" הוא תלוי גיל ומייחד צעירים בלבד? כמו-כן, נעסוק במאבקם של מיעוטים וקבוצות שוליים להשמעת קולם. נייחד מקום גם למרד של האישה המודרנית לקבלת זכויות שוות וביטויו באמנות ובספרות. חלק מרכזי בקורס יעסוק בשיח עכשווי של שינוי, ורצון לשינוי בחברה הישראלית לצד עיסוק בתופעות עכשוויות ובמגמות לשינויים חברתיים ותרבותיים בעולם.

הארי פוטר - סוגיות פילוסופיות וחברתיות / חגית בכר

הצלחתה של סדרת הספרים המתארת את מסעו של הארי פוטר מילד יתום המתגורר בארון שמתחת למדרגות בבית דודתו, לנבחר שמפלתו של קוסם האופל תלויה רק בו, נובעת מיכולתה לשלב שאלות פילוסופיות וחברתיות בד בבד עם עלילה קולחת ומרתקת.

במהלך הקורס נעסוק בכמה משאלות אלה, נדון בסוגיית הגורל מול הבחירה, חשיבותם של האהבה, החברות והנאמנות האישית, מקומה של החרטה, שאלת הרוע, ותפיסת הנפש, נחקור גם את מאזן הכוחות הפוליטי בחברת הקוסמים את היחס לאחר לענקים, גמדי הבית ושאר חברים וזאת בלי להתגרות בדרכונים ישנים ותוך התוודעות לנפשות הפועלות ולחיי היום יום בעולם הקוסמים ובעיקר בבית הספר הוגוורטס. דרישה מוקדמת: קריאה של כל ספרי הסדרה.

זכר ונקבה ברא אותם (פמיניזם) / חגית בכר

בצלם א-להים ברא **אותו** – זכר ונקבה ברא **אותם** (חומש בראשית, לא נגענו)
"כל אישה בעלת כשרון בולט במאה השש-עשרה הייתה עלולה להשתגע, להתאבד או לסיים את חייה בבקתה מבודדת מחוץ לכפר. מכשפה למחצה, קוסמת למחצה, מעוררת פחד ולעג" (וירג'יניה וולף, חדר משלך).

מה לגבינו? האם ממרום שבתנו במאה ה-21 יכולים אנו לקרוא את דבריה בבטחה, שהיום הכול אחרת? נשים יכולות לכתוב, ללמוד, להצביע בבחירות, לעבוד לפרנסתן ולבחור את תחום עיסוקן, ולאף אחד אין ספק שגם הן נבראו בצלם. האמנם?
מדוע השכר הממוצע של נשים בתפקיד נתון, נמוך מזה של הגברים באותו התפקיד?
מדוע סקרים מראים שלימודי מדעים ועיסוק בספורט נחשבים כלא-נשיים, ובכי – כן?
וגברים מה איתם? האם הם יכולים להישאר בבית ולטפל בילדים במקום לפתח קריירה?
לבשל אך לא להיות שפים, לבכות כשכואב? ללבוש וורוד? מדוע לומר לגבר שהוא נשי זו קללה ולאישה לומר שהיא גברית זו מחמאה.

האם כל זה מפני שלגברים שרירים מפותחים יותר ומוח גדול יותר? ולכן מצפים מהם ליותר? להיות המפרנסים, ליזום קשרים רומנטיים ולהוביל, בעוד שהאישה אמורה להיות סבילה, רגשנית ומכילה.

ההבדלים ביולוגיים אומנם מוכתבים מלידה, וכל תינוק (כמעט...) נולד או כזכר או כנקבה. ולמרות-זאת קבעה סימון דה-בובואר, שאישה אינה נולדת אישה, אלא נהיית אחת. מה תפקידים של פרסומות, סרטים, סיפורים, מסורות, ספרי-לימוד וכיוצא בהם ביצירת המשוואות: זכר – אקטיבי, נקבה – פאסיבית, ובעיצוב הכבלים שהמשוואות הללו נושאות עמן בכל תחום בחיינו?

במהלך הקורס ננסה לזהות את הכבלים, לשוחח ולהתווכח אודותיהם לנתץ את חלקם, להבין את מקורותיהם ולבער את ההבניה החברתית והציפיות הסמויות שלהן כולנו חשופות וחשופים.

חשיבה חישובית: כיצד מחשבים פותרים בעיות? / שלמה קיפניס

כיצד ויז מציע לנו באיזה מסלול נסיעה לבחור? כיצד מאתרים מסמכים באינטרנט במהירות? איך המחשב מוצא צעדים מוצלחים במשחק שחמט? כל אלו הן דוגמאות לבעיות מורכבות שמחשבים מסוגלים לפתור. בקורס נכיר אלגוריתמים (שיטות לפתרון בעיות) במגוון תחומים של מדעי המחשב. נתייחד עם הנושאים השונים הן באופן תיאורטי והן על-ידי המחשות מעשיות וממוחשבות. נפתח אלגוריתמים עבור חישובים אריתמטיים, קידוד תמונה, איתור צוללות, תיקון שגיאות, הצפנה ופענוח, מסלולים ברשתות, בקרת תנועה, שמונה מלכות, סיור במבוך, מגדלי האנוי, פרקטלים, משחקי אסטרטגיה ועוד.

טניס / ג'ף סייח

טניס הוא משחק של גוף ומוח. בקורס נלמד יחד, מתחילים וממשיכים, לשחק וליהנות מטניס. השחקנים המתחילים ילמדו סוגי חבטות שונים: חבטת כף יד וגב יד, הנחתה וחבטת פתיחה. השחקנים הוותיקים ישפרו את יכולת המשחק שלהם. נעבוד על טכניקה, טקטיקה ואסטרטגיה, ונתנסה במגוון רחב של תרגילים.

הקורס יתקיים **במרכז לרנר בהר הצופים**. התלמידים יגיעו לשם באופן עצמאי בבוקר וייסעו בהסעה מאורגנת לאופק בתום השיעור.

יהודית ודמוקרטיה? / יהונתן ממן ואבי דבאח

האם הביטוי "מדינה יהודית ודמוקרטיה" מכיל תוכן ערכי כלשהו? או שמא יש כאן סתירה חסרת פשר? מי אמור להחליט מהי טובת החולה – הרופא, השופט או הרב? ומי מחליט על הוראות הפתיחה באש בצבא – המפקד, הרב או הפילוסוף? כיצד רואה ההלכה את מעמד האישה במאה ה-21? כיצד יכולה ההלכה בת האלפיים ללכת יד ביד עם המדע המודרני? איזה ספר משמעותי יותר בעיצוב העם היהודי – החומש או הסידור? השאלות הללו, ורבות אחרות, סובבות סביב הנושאים החשובים בהם עסק פרופ' ישעיהו ליבוביץ ז"ל, שהיה מהוגי הדעות הבולטים בציבור הישראלי. דומה, שהן נוגעות בעצבים החשובים של קיומנו כאן כחברה המורכבת מיהודים ולא יהודים, דתיים וחילוניים, שמאלנים וימנים. הקורס יציג את השאלות הללו מזוויות שונות, וינסה לאתגר עמדות ערכיות שונות, תוך הסתייעות במקורות כתובים – פילוסופיים, הלכתיים והיסטוריים, צפייה בסרטים ועוד.

מגרש המשחקים של סופי – פילוסופיה למתחילים / יהונתן ממן

האם המציאות הנחווית על ידי היא אמת, או שהיא רק חלום? האם מי שראה "אוניית ברזל שטה באוויר" כשיר להעיד בבית משפט? אולי כל חיי עברו עלי במערה, בה אני רואה רק בבואה עכורה של המציאות האמתית? כשכדור ביליארד מתנגש בחברו, האם תנועת הראשון היא הסיבה לתנועת השני? האם הנגר הוא באותו אופן סיבתו של השולחן? ואולי העץ שממנו נבנה השולחן הוא סיבת קיומו? או שמא ישיבתי בצד השולחן בשעת ארוחת צהריים, היא היא סיבת קיומו, ולא אחרת בלתי? מטרת הקורס היא לערוך היכרות עם הפילוסופיה המערבית, שהיא המגרש בו עולות השאלות המופיעות לעיל. אל המגרש הזה נשואות עיניהם של כל ההוגים, האמנים והמדענים מימות אפלטון ועד ימינו, כי ההכרעה לגבי כל אחת מהשאלות לעיל, מנתיבה מסקנות ודרכי פעולה בכל אחד מתחומי החיים שלנו. בקורס ננסה לעבור מעמדה של צופים לא מודעים במגרש, המושפעים בחייהם מתוצאות המשחק, לעמדה של שחקנים פעילים. הקורס מיועד הן לתלמידים שמעולם לא התנסו בתחום, והן לאלו שטעמו ממנו ורוצים עוד!

"מעבר לאופק" מערכת עיתון בית הספר / אלון טולדו

הקורס מהווה סדנא פעילה ליצירת תוכן עבור עיתון בית-הספר – "מעבר לאופק". הוא פותח את שעריו לתלמידים בעלי עניין בכתיבה, בצילום ובאיור. הוא מיועד גם לתלמידים שהשתתפו באופן פעיל בשנה החולפת במערכת העיתון "מעבר לאופק", בכתיבה וביצירה לעיתון, וגם לאלה המעוניינים לקחת חלק משמעותי בחוויה יצירתית ומעוררת השראה, חוויה מעשירה המאפשרת לכל אחד מהמשתתפים בקורס מקום לביטוי אישי לרעיונות ולמחשבות. מלבד היותה של הסדנה במה ליצירה אישית לעיתון בית-הספר, היא גם מעודדת שיתופי

פעולה בין-אישיים לטיפול תרבות של עבודת צוות, במהלכה כמה תלמידים חולקים יחד מטרה משותפת – עריכת ראיון עם דמות מוכרת, כתיבת טור בנושא בעל עניין משותף (דוגמת: מדעים, ספורט, אמנויות, קולנוע, ספרים, משחקי מחשב וכיו'), ובה כל אחד תורם מכישרונו ומיכולותיו למען היצירה המשותפת. בתוך-כך, במהלך הקורס נתמקד ברכישת כלים מגוונים בכתיבה ובעריכת תוכן, נקיים דיונים בנושאים אקטואליים, ונעודד דיון בנושאים אלה באופן ביקורתי, פתוח ומכבד.

מסלול אישי באמנות / גובי הוניג

שעור אמנות המבוסס על עבודה עצמית בטכניקות מגוונות ומותאמות אישית. התלמידים מביאים תכנים מתוך עולמם, התנסות אחת מולידה את השנייה, ולמקריות ניתן מקום מכובד. נעבוד בעיקר בטכניקות רישום, ציור וקולאז' על תרגילים באווירה חופשית, אם כי באופן מחויב.

משפטים - מתחילים / אלי אברך

הקורס נועד להקנות לתלמידים ידע מעשי בתחומי המשפט השונים, לפתח את כושר החשיבה והביטוי ולהעניק יכולת התמצאות טובה יותר בנעשה במדינה. נלמד, בין השאר, על מערכת המשפט הישראלית, על זכויות האדם במשפט הישראלי והעברי, על זכויות משפטיות של קטינים ותלמידים ועוד. הלימוד יעשה באמצעות משפטים מבוימים, דיבייטים, ניתוח חקיקה, פסיקה, קטעי עיתונות ועבירות פיקנטיות מקודים פליליים של מדינות שונות, צפייה בסרטים וניתוחם באופן משפטי, בחינת היבטים משפטיים של אירועים היסטוריים וביקור בבתי המשפט.

משפטים ממשיכים / אלי אברך

בהמשך לחומר שנלמד בשנה שעברה נעסוק בנושאים רבים ומגוונים, כגון: זכויות הילדים במשפחה, בחברה ובבית ספר, ובנוסף- סוגיות מתחומים של משפט ואינטרנט, פילוסופיה ומשפט, ספורט ומשפט, משפט וחברה, דיני איכות הסביבה, משפט ורפואה ונושאים נוספים בהתאם לתחומי העניין של התלמידים.

מתמטיקה – "משחקים את המשחק" / ג'ף סייח

בקורס הזה תיהנו מעשייה במתמטיקה, מהיכרות עם נושאים חדשים ומשחקים מתמטיים חדשים, מהתמודדות עם בעיות לא שגרתיות, ומהחיפוש אחר דרכים משלכם לפתרון הפעילויות והאתגרים. יחד נגלה את היופי, החוקיות והסדר בעולם המתמטי. הקורס פתוח גם לתלמידים שלמדו בעבר בחטיבת ביניים אצל ג'ף (נלמד חומר שלא למדנו בעבר), וגם לתלמידים שטרם למדו קורס מתמטיקה בחט"ב. בקורס תחולק בתחילת השנה חוברת חדשה עם פעילויות, משחקים ואתגרים.

נירוביולוגיה – מדעי המוח / חגית בכר

אנחנו הולכים, מגרדים באף, בוחרים בגדים, משלמים לנהגת האוטובוס, מכינים ש.ב. או שלא, מדברים בטלפון, משחקים במחשב, קוראים בספר וגם ישנים. אף אחת מפעולות אלה לא הייתה אפשרית אלמלא אותו מבנה אפור ורך השוקל קילו וארבע מאות גרם הנמצא בראשינו והוא חלק ממערכת העצבים.

המוח האנושי הוא המבנה המורכב ביותר הידוע לנו ביקום. הוא איפשר לאדם המודרני להשפיע על הסביבה, ללכת על הירח, ליצור מוזיקה ואומנות וכן לחקור ולשאול שאלות הודות עצמו החיים והיקום.

בקורס שלפנינו נתוודע אל חקר המוח ומערכת העצבים. נכיר את מבנם, את התאים המרכיבים אותם ואת יחסי הגומלין ביניהם. נבין את פעולת המוח במצב תקין ובמצב מחלה. נכיר את התהליכים החשמליים והכימיים המתרחשים בתאי העצב, תוך ניסיון להבין את חשיבות מערכת העצבים לתפקודנו, ואת הקשר בין התהליכים הביוכימיים להתנהגות, מחשבה ורגשות.

סדנא לאמנות / גובי הוניג

נתנסה בתהליך אמנותי, משחקי, העוסק בפתרונות יצירתיים בתחום האמנות. השיעור מיועד לשוחרי אמנות שאוהבים עבודה עצמאית ולכאלה שמוכנים להסתכן ב"נפילות", פה ושם.

סוגיות בפסיכולוגיה חברתית / רחלי יצחק

נעסוק בסיפורים ובמצבים חברתיים כמצע לדיון בסוגיות חברתיות ובין-אישיות. נעמיק בלימוד הסוגיה עצמה באמצעות חומרי רקע מתחומי הפסיכולוגיה החברתית והסוציולוגיה.

האם קיימת בחירה חופשית שהיא רצון עצמאי ואישי ללא השפעות של החברה הסובבת? מהי אהבה ומהי בגידה ומה השלכותיה על ההתנהגות האדם? מהי יכולת מנהיגותית והאם היא מולדת או נלמדת?

חלק מהמצע לדיון יהיה אירועים אקטואליים אותם ננתח, ונצבור כלי ניתוח והתייחסות חדשה ושונה מהדיון הציבורי הרגיל. חלק מהדיון יתבסס על מקורות שונים, כגון סיפורים מהמקרא: מה גורם לרות המואבייה לשנות זהות? כיצד נסביר את חיי האהבה של שמשון? האם יש מצבים שבהם מוצדק "לקחת את החוק לידיים" כפי שעשו שמעון ולוי? איזה מסר מלמד יונה הנביא כשברח מצו האל? נחבר בין הסיפורים לבין האקטואליה. הנושאים יהיו מבוססים על דוגמאות מחיינו כאן ועכשיו, ונפתח את הסוגיה לכיוון תיאורטי ומחקרי בליווי סרטונים, וטקסטים ספרותיים. ביחד נלמד דרכי התמודדות עם הדילמות שמעסיקות אותנו היום.

פיזיקה / אשר קרביץ

האם אתם יודעים כיצד ניתן למדוד את מהירות האור במטבח בעזרת נקניקיה? כיצד יכולים בעלי חיים מסוימים ללכת על המים? וכיצד ייתכן שמטוס בואינג במשקל עשרות טונות מעופף בין יבשות? בקורס נלמד על התגליות החשובות ביותר בתולדות המדע וגם נאתגר את כישורי החשיבה שלנו עד קצה גבול היכולת.

צילום / מנדי פיינגרס

מטרת הקורס הנה הכרה מקרוב של עולם הצילום: כאומנות, ככלי מסחרי, כמדיום עיתונאי ואף כאמצעי לתיעוד הרגע על ידי כל אחד ואחד מאתנו. המעגל שמתחיל במציאות השולחת קרניים אל עין המצלמה, עוברת מגוון תהליכים טכנולוגיים ונארזת

סופית ב"תצלום" - מעגל זה הוא נושא ועיסוק הקורס. הצלם הנו צייד ה"רגע המכריע" מתוך מכלול הרגעים של המציאות, כדברי הצלם הנודע קרטייה ברסון, ובכך הוא בורא מציאות. כך שהשם השני לקורס יכול בהחלט להיות: "מסע לצייד הרגע".

קולנוע ויזמות חברתית / אבי דבאח

לא אחת אנחנו נתקלים בחדשות בסיפור עצוב או מקומם על עוול חברתי, על מצוקה של אנשים או ארגונים, עמותה שנסגרת מחוסר תקציב, ילד עם מוגבלות שזקוק לסיוע. "מקומם", אנחנו אומרים לעצמנו, "אבל מה אפשר לעשות?" יש בידינו היום כלים זמינים ופשוטים לחולל שינויים חברתיים ממוקדים, ולפעול בנושאים שאיכפת לנו מהם. השילוב של קמפיין תקשורת, פעולה ברשתות החברתיות, שימוש במימון המונים, ושליטה בשפה החזותית קולנועית, מאפשר לנו היום לפעול ולשנות. בקורס נלמד כיצד משיגים נראות תקשורתית. מהו מימון המונים, וכיצד ליצור סרטון המעביר בזמן קצר מסר ברור ומשפיע. נמפה את השדה החברתי בסביבתנו, ונבחר יחד פרויקט אמיתי – נחבור אל ארגון או אדם הזקוקים לסיוע ממשי ומוגדר, נירתם לעזרתם בכלים שלמדנו, ונריץ קמפיין תקשורת למימון, לשינוי תודעתי, ולסיוע בזמן אמת. הכלים והניסיון שתרכשו בקורס, יסייעו לכם בהמשך בכל תחום שבו תעסקו, כשתרצו לגייס את ההמונים למטרה שלכם. אין צורך בניסיון קודם בקולנוע.

רובוטיקה - מתחילים / שלום מיץ ונעמה אלבק

הקורס הוותיק והמאתגר ביותר בתחומו באופק, מתקיים במעבדת האלקטרוניקה של ביה"ס ומשלב: תכנון, בניה, הלחמה ותכנות. בקורס בונים רובוט אישי הנשלט ע"י ה-PC, בתקווה שבסופו של דבר - הוא ישתלט על העולם... התלמידות והתלמידים מוזמנים לבוא ולשפר את יכולתם הטכניות ולתכנת ממשק שליטה מבוקר מצלמה. בואו להפשיל שרוולים ולשלוט! בנים ובנות כאחת.

רובוטיקה - ממשיכים / שלום מיץ ונעמה אלבק

בקורס נלמד את הרובוט שבנינו בקורס הבסיסי טריקים חדשים ומגניבים: נשפר את כישורי ה-python שלנו, כדי שנוכל להדריך את הרובוט במשימותיו החדשות (ידע קודם אינו הכרחי) ונשתמש במצלמה כדי שהרובוטים תועי הדרך יחזרו לדרך הישר. ההשתתפות אפשרית למי שלא למד/ה את הקורס הבסיסי, בתלות בראיון שיוודא רקע מספיק.

רישום / גובי הוניג

נתנסה ברישום מן הטבע, ברישום על פי ציורי מופת וברישום דרך תרגולים מיוחדים שיראו בתחילה מעט מוזרים. דרך ההסתכלות נחדד את ראיית הפרטים ונפתח מיזמנות בפרופורציות, קו, כתם, אור-צל, חלל וקומפוזיציה. בהמשך הדרך נעסוק גם בצבע ובציור משחקי, דמיוני.

שעה קלה על כלכלה / אלי הכהן

מונחי יסוד בכלכלה, שוק ההון, חברה וצרכנות.

מטרת הקורס – הקניית מושגי יסוד בעולם הכלכלה ושוק ההון. הקניית ידע בסיסי כדי להבין אירועים בתחום הכלכלה ושוק ההון הן במיקרו הן במקרו. בין היתר נדון בשאלות כמו: מה זה כסף? מדוע צריך אותו? מהו מסחר? מהי צרכנות? כיצד מתנהלים שווקים שונים? מהם היצע וביקוש? נתייחס בהרחבה לשאלה כיצד משפיעה הכלכלה על היחיד, הארגון, החברה, המדינה והיחסים הבין לאומיים. מה הקשר בין אבטלה למלחמה, מה הקשר בין עוני לגזענות ועוד.

תור מי? / יהונתן ממן

האם המימונה היא סתם חינגא של חמץ, או הילולה לזכר הפוסק שאסר להשתטח על קברים? בני איזו עדה מנשקים מזוזות שכתובים עליהן שמות של מלאכים? למה תימנים אוסרים להאזין למוסיקה? (האם הם באמת אוסרים?! למה אסור לצרפתים לכתוב שירים שקולים? אם מתמטיקאי רציונליסט ואסטרולוג נכנסים לבר, מותר לשתות איתם יין? האם המורשת המזרחית כוללת עוד משהו מלבד אוכל טעים?

תור הזהב בספרד (המאות ה-10 עד ה-12 לערך) הוא תקופה של פריחה תרבותית בה נכתבו: שירה, פילוסופיה, שירה-פילוסופית ושפע של ספרות תורנית, ספרות בלשנית וספרות מדעית. פריחה זו נולדה מן המפגש בין התרבויות היוונית, המוסלמית והיהודית, בקרב שתי קבוצות שכל אחת מהן הייתה מחויבת לחלוטין לדת אבותיה, יחד עם רצון ללמוד ככל האפשר מן הסובב אתה.

גם כשהחברה של ימינו מכירה בגדולתו של תור הזהב, היא עושה זאת תוך התכחשות לנתחים עצומים ממנו: לאופי הדתי של היהודים בספרד; לפריחה התרבותית של האסלאם בתקופה; לעדות שהמסורת שלהן ספוגה בשרידים מתור הזהב. אם גם לכם חשוב להחיות את התרבות הנכחדת של יהודי ספרד; אם אתן רוצות ללמוד שירה, או בלשנות, או פילוסופיה, או גם וגם וגם; אם תרצו לראות מיזוג של מונותאיזם קנאי עם פתיחות תרבותית – מקומכן ומקומכם איתנו!

תורת המשחקים – מתמטיקה ופסיכולוגיה / שלמה קיפניס ועדי גלבוש

מהו כשל המהמר ואיפה הוא מתרחש מחוץ לקזינו? מה דילמת האסיר מלמדת אותנו על מרוצי חימוש? האם תופעת "היד החמה" במשחקי כדורסל אכן קיימת במציאות או רק בראשם של השחקנים והאוהדים? מדוע רוב האנשים בטוחים שהם טובים יותר מהמוצע? והאם יכול להיות שרוב האנשים אינם מבינים נכון את המושג "מוצע"? שאלות אלה ואחרות עוסקות בחקר הרציונליות – חקר התהליכים העומדים בבסיסם של שיפוט וקבלת החלטות.

בקורס נחבר בין שני תחומים, שנתפסים לעתים כרחוקים זה מזה: מתמטיקה ופסיכולוגיה. בעזרת הבנה של מושגים מתמטיים (בעיקר מתחומי הסטטיסטיקה וההסתברות), נלמד אולי לקבל החלטות טובות יותר, ובעזרת הפסיכולוגיה ננסה להסביר מה שנראה במבט ראשון כפרדוקס מתמטי. נלמד מודלים של תורת המשחקים, נכיר מחקרים מרכזיים ותאוריות חשובות בתחום, ונבדוק עד כמה "האדם החושב" הוא באמת יצור רציונלי.

תורת הנאום / אלי אברך

הקורס יעסוק בפיתוח יכולות הנאום, הדיבור, הניסוח, השיחה והשכנוע אצל התלמידים.

הנושאים יילמדו באמצעות לימוד תיאורטי של כללי הנאום ותרגול מסיבי באמצעות דיבייטים, משפטים מבוימים ומשפטים היסטוריים מפורסמים.

תיאטרון מתחילים / נטע שחר

נכיר את התיאטרון ככלי עזר לפיתוח היצירתיות והדמיון, להכרה עצמית ולגיבוש הביטחון העצמי. נלמד את טכניקת המשחק המשלבת הבנה, העברת מסרים, אחריות, תזמון ושימוש בעולמו הפנימי של השחקן: רגשות, זיכרונות, פחדים וכו'. השיעור נבנה בדרך של גירוי, פעולה, משוב, תיקון ותכנון מחודש, תוך כדי תהליך אישי יצירתי, כדרך להבנת הדמויות והמצבים עליהם עובדים.

תיאטרון ממשיכים / נטע שחר

קורס ההמשך מיועד לבוגרי קורס מתחילים/ות. בקורס נתמקד יותר בלימוד עבודה על טקסטים, על סצנות מתוך מחזות, נמשיך ונעמיק את טכניקת המשחק המשלבת הבנה, העברת מסרים, אחריות, תזמון ושימוש בעולמו הפנימי של השחקן: רגשות, זיכרונות, פחדים וכו', תוך כדי תהליך אישי יצירתי, כדרך להבנת הדמויות והמצבים עליהם עובדים.

תיאטרון ממשיכים (עדיין) – שנה ג' / נטע שחר

הקורס מיועד לתלמידים שזוהי להם שנתם השלישית בקורס תאטרון. העבודה תתמקד סביב העלאת הצגה בסוף השנה.

תקשורת המונים ולימודי המודיעין / אלי הכהן

אינטרסים, רגשות, שאיפות – אקטואליה מזווית אחרת.

מטרת הקורס היא לבחון נושאים אקטואליים במשקפי אמצעי התקשורת לסוגיהם. נכיר את אמצעי התקשורת השונים הקיימים היום, ננסה לבחון אירועים דרמטיים, ולהשיב על שאלות כמו – האם המדינה מתנהגת כמו האדם היחיד? כיצד קוראים מציאות? האם הפרטים הקטנים חשובים באמת? מהי צנזורה? כיצד מקבלים החלטות בעולם של תקשורת דינמית? איך מנצלים את התקשורת לקידום אינטרסים? איך לברור בין מוץ לתבן בעולם המידע? בלימודי המודיעין נשאל מהו המודיעין לסוגיו השונים? כיצד הוא פועל? כמו כן נדון בפרשות ריגול היסטוריות בראי המדינות הרלוונטיות והיחסים הבינלאומיים.

מסגרת נוספות אחה"צ:

מועדון דיבייטינג / אלי אברך

מטרת המועדון היא לאפשר לתלמידי/ות ולבוגרי/ות אופק להיפגש, להתאמן ולהשתפר, הן בנושאים של רטוריקה וכישורי הביטוי, הנאום והשכנוע, והן בהיבט של בטחון עצמי, הנרכש אגב הפעילות במועדון הדיבייטינג.

הפעילות במועדון מיועדת לכלל תלמידי/ות ובוגרי/ות אופק, ללא כל הגבלת גיל. המועדון פתוח הן לתלמידי קורסים של תורת הנאום ו/או משפטים, הן לבוגרים של קורסים אלו לדורותיהם, והן לתלמידים שמעולם לא למדו נושאים דומים, אך מעוניינים לפתוח לעצמם צוהר לעולם זה.

הפעילות במועדון דיבייטינג תהיה במתכונת הבאה: התכנסות, הרצאה/ סדנא על אחד מהנושאים בתחום הרטורי, ולאחר מכן חלוקה לקבוצות, קביעת נושא הדיבייט, הכנות של תלמידים ואז עריכת הדיבייט ושיפוטו.

המועדון יפעל פעם בחודש, בימי שלישי, בשעות 15:30 – 17:00