

## תקצירי הקורסים חטיבת הביניים – תשע"ט

### אדריכלות - בניית דגמים / דיוויד סוויט

בעולם האדריכלות שלב חשוב בתהליך העבודה הוא בניית דגם ייצוגי המציג את הרעיון בצורה תלת ממדית. הקורס יאפשר לתלמידים להתנסות בבניית דגמים בקני-מידה שונים. הדגש יושם על מימוניות ביצוע מול תוכנית. בשלב היצירתי של הקורס התלמיד/ה ת/יוכל להרחיב את הדגם ולעצב את חלקו הפנימי, ויוקדש זמן גם לעיצוב ותכנון נוף.

### אוריגמי, גיאומטריה ובניה הנדסית / איתי הכהן

הסדנא תתמקד באתגרים של בניה בנייר ובחומרים נוספים. בתחילה נעבור על יסודות של אוריגמי בכלל ואוריגמי מודולארי בפרט. נבנה טבעות וכוכבים דו-ממדיים ואחר-כך גופים תלת-ממדיים, ספירות, גופים מכוכבים וריצופים (tessellations). בשלב מאוחר יותר נפתח אפשרות לעבוד גם בטכניקות שאינן אוריגמי ובחומרים שאינם נייר: גפרורים, שיפודים, מקלות, גלילי קרטון, צינורות, ברגים וכד', ומכאן נגיע גם לכיפות וכדורים גיאודזיים.

תוך כדי הסדנא נעשה "גיאומטריה בידיים", נלמד את עקרונות הגיאומטריה האוקלידית, נעסוק בבניות הנדסיות של סרגל ומחוגה, נכיר את משפט אוילר, "נמשש" את משפט פיתגורס, נבין מושגים גיאומטריים ומתמטיים כמו פאי, שורש ריבועי ושורש מעוקב, חתך הזהב ומושגים בהנדסה מרחבית.

### איפה טעינו? / עדי גלבוש

טבעם של בני-האדם לטעות. כולנו טועים ולכולנו אומרים שעלינו ללמוד מטעויות. אבל מדוע אנשים טועים וחוזרים על טעויותיהם שוב ושוב? מדוע אנחנו כל כך פוחדים מטעויות? ואולי הטעות הגדולה ביותר בחיינו היא שאנחנו פוחדים לעשות טעויות? הקורס הוא סדנת חשיבה על מקום "הטעות" בעולם האנושי. נלמד על טעויות בתפיסה החושית, נקדיש זמן למחקרים פורצי הדרך של כהנמן וטברסקי על טעויות בשיפוט ובקבלת החלטות, נכיר את הטעויות השיטתיות המובנות במערכת הקוגניטיבית האנושית, כמו למשל הנטייה שלנו לראות סיבתיות גם במקום שבו יש רק אקראיות. נבצע ראינות נרטיבים עם אנשים מבוגרים על הטעויות שעשו בחייהם, ונבדוק איזה טעויות מביאות לחרטה הגדולה ביותר. נקרא וננתח יצירות ספרות העוסקות בטעויות. בסיום השנה אולי לא נטעה פחות, אבל נדע לטעות טוב יותר.

### אנדנדינו בלדינו / אשר קרביץ

בקורס "אנדנדינו בלדינו" נלמד להכיר שפות רבות. לימוד השפות לא יהיה בשינון ובהטיית פעלים אלא באופן חווייתי. נשיר בגרמנית, נלמד פתגמים ביידיש, נזמין תפריט מגוון

בספרדית, ננהל שיחת היכרות בקוריאנית, נמלא סודוקו ונפענח כתובות מסולסלות בערבית, נזהה את חיות הג'ונגל בסוהילית, נספור בגרוזינית, נאיית את שמנו בארמנית ואפילו נלמד לדקלם אנדנדינו בפרסית ובאיטלקית.

### **באמת?! מהדורת וידאו בין-תחומית / אבי דבאח ואלון טולדו**

תלמידי הקורס יערכו ויפיקו מהדורות וידאו מיוחדות. המילה "אמת" בשם התכנית מציינת את ראשי התיבות: אמנויות - מדעים - תרבות. קשת הנושאים והתכנים שיוצגו במהדורות "באמת?!!" הנו רחב ביותר וגבולותיו מקיפים את תחומי הסקרנות, העניין, הידע והיצירה של התלמידים בתחומי האמנות, המדע והתרבות. סימני השאלה והקריאה מבטאים את המנעד שקיים בין ספקנות לוודאות.

התוצר המרכזי בקורס הינו הכנת מהדורת וידאו מיוחדת בתחומי האמנות, המדע והתרבות בהפקת התלמידים כאשר כל תלמיד מוצא את תחומי העניין אותם ירצה לפתח לכדי תחקיר וכתבה אשר תצולם בוידאו ותוצג במהדורה אשר תורכב מכתבות שונות, בנושאים מגוונים ותחת יסודות מארגנים שונים.

מטרת הקורס לעורר בתלמידים עניין וסקרנות לחקור נושאים המעניינים אותם ולהציגם בפני חבריהם ללימודים בדרך של כתבה חדשותית התואמת את רוח הזמן. התלמידים בקורס ישתפו פעולה ביניהם ויעבדו בצוותים ובקבוצות עבודה. במהלך הקורס התלמידים יתנסו באתגרי כתיבה ותחקיר, צילום ועריכה.

במידת האפשר נקיים שיתופי פעולה בין תלמידי הקורס לתלמידים בבתי-ספר ומרכזים אחרים לעשייה משותפת.

### **ביוכימיה / ניר בסה**

התא הוא יחידת החיים הקטנה ביותר, והקורס הוא מעין זכוכית מגדלת המלמדת אותנו על התהליכים המופלאים המתרחשים בתוכו.

בשיעור נלמד על תהליכים מולקולריים המתרחשים בתוך התא. במחצית הראשונה נלמד לעומק על תהליכים אלה, על מסלולי תקשורת בין תאים. נבחין במנגנונים מקרוב ונחקור למה הם משמשים. נלמד מגוון נושאים הקשורים למאפייני קיום החיים בתא, ועל שיבושים ומוטציות המתרחשים בו, היכולים להוביל למחלות.

במחצית השנייה, לאחר סיום ההקדמה והלימודים הכלליים, כל קבוצה תבחר נושא שבו היא תתמקד, תחקור אותו ותעבוד ביחד על פרויקט סיום שנה. עבודות הסיום יוצגו בתערוכת הסיום, ובמקרים מסוימים יוכלו לקבל במות נוספות כמו הצגה בכנסים מול קבוצות חוקרים, פרסום באתרי אינטרנט וכיוצא בזה.

### **"האופקיסטים - המערכת" - עיתון חט"ב אופק / אלון טולדו**

מערכת העיתון מהווה סדנה פעילה ליצירת תוכן עבור כתב-עת ייחודי לחטיבת-הביניים - "האופקיסטים".

כתב-העת מהווה מקום לתלמידי החט"ב בעלי עניין בכתיבה, בצילום ובאיור לביטוי אישי לרעיונות ולמחשבות. מלבד היותה של "המערכת" סדנה פעילה ליצירה אישית לפרסום בכתב-העת הבית-ספרי, היא גם מעודדת שיתופי פעולה בין-אישיים בתוך "המערכת"

לטיפוח תרבות של עבודת צוות. תלמידי הקורס מהווים "מערכת עיתון" ועוסקים בכל קשת העשייה הנדרשת להפקת גיליון - כתיבה, עריכה ועיצוב. בתוך-כך, "המערכת" מקבלת חומרי תוכן ויצירה מתלמידי החט"ב, מנהלת דו-שיח עם הכותבים והיוצרים, ומאפשרת לתלמידים לבטא עצמם במסגרת גיליונות כתב-העת.

במהלך הקורס נתמקד ברכישת כלים מגוונים בכתיבה ובעריכת תוכן, נקיים דיונים בנושאים אקטואליים, ונעודד דיון בנושאים אלה באופן ביקורתי, פתוח ומכבד. היעד הוא הפקת 4 גיליונות שנתיים של כתב-העת אשר ישלח לתלמידי החט"ב בדוא"ל. עותק אחד יודפס ויוצג ברחבה המרכזית. בנוסף, נעשה שימוש גם במסך הראשי במסדרון להצגת תכנים שונים.

### **הארי פוטר - סוגיות פילוסופיות וחברתיות / חגית בכר**

הצלחתה של סדרת הספרים המתארת את מסעו של הארי פוטר מילד יתום המתגורר בארון שמתחת למדרגות בבית דודתו, לנבחר שמפלתו של קוסם האופל תלויה רק בו, נובעת מיכולתה לשלב שאלות פילוסופיות וחברתיות בד בבד עם עלילה קולחת ומרתקת. במהלך הקורס נעסוק בכמה משאלות אלה, נדון בסוגיית הגורל מול הבחירה, חשיבותם של האהבה, החברות והנאמנות האישית, מקומה של החרטה, שאלת הרוע, ותפיסת הנפש, נחקור גם את מאזן הכוחות הפוליטי בחברת הקוסמים את היחס לאחר לענקים, גמדי הבית ושאר חברים וזאת בלי להתגרות בדרכונים ישנים ותוך התוודעות לנפשות הפועלות ולחיי היום יום בעולם הקוסמים ובעיקר בבית הספר הוגוורטס. דרישה מוקדמת: קריאה של כל ספרי הסדרה.

### **המזרח התיכון - שינויים ומהפכות בראי התקשורת והמודיעין / אלי הכהן**

מטרת הקורס היא להכיר את האזור בו נמצאת מדינת ישראל - המזרח התיכון. נכיר את המדינות השונות באזור, נביט אל המתחולל בהן, ננסה להבין מדוע נוקטים משטרים שונים בעמדות שונות, נברר את סוגי הקואליציות במזרח התיכון, ואת מגוון הארגונים והזרמים הפועלים בו. נלמד על כלי התקשורת הפועלים באזור ומחוצה לו, כיצד הדינמיקה התקשורתית משפיעה על המתחולל ולהפך. כמו כן ננסה להבין היבטים מודיעיניים הפועלים באזור ומחוצה לו והשפעותיהם. במסגרת הקורס יתקיים סיור שנתי וכן שני משחקי סימולציה תחת הכותרת "משנים את המזרח התיכון".

### **יזמות, פיתוח ותעשייה – יצירתיות בעולם החברתי והכלכלי / אלי הכהן**

מהי יזמות? מהם תהליכי ומטרותיה? מהו ההבדל בין יזמות עסקית ליזמות חברתית? את התשובות לשאלות אלה ודומות להן נבחן במסגרת הקורס. נפנה זרקור אל עולם התעשייה לגווניו. נבדוק מהם ענפי התעשייה השונים. ולאן פני התעשייה בעתיד הקרוב והרחוק. כל אלה במקביל להקניית מושגי יסוד בעולם הכלכלה ושוק ההון. הקניית ידע בסיסי כדי להבין אירועים בתחום הכלכלה ושוק ההון הן במיקרו הן במקרו. בין היתר נדון בשאלות כמו: מה זה כסף? מדוע צריך אותו? מהו מסחר? מהי צרכנות?

כיצד מתנהלים שווקים שונים? מהם היצע וביקוש? מהו שוק ההון מהי כלכלה שיתופית ועוד.

נתייחס בהרחבה לשאלה כיצד משפיעה הכלכלה על היחיד, הארגון, החברה, המדינה והיחסים הבין לאומיים. מה הקשר בין אבטלה למלחמה, מה הקשר בין עוני לגזענות ועוד. במסגרת הקורס נקיים סיור שנתי אחד לפחות ונארח יזמים ואנשי תעשייה.

### **כתיבה, תסריטאות וקולנוע / אבי דבאח**

קולנוע היא אמנות חזותית המתבטאת בעיקר בתמונה וקול, ואילו תסריט נכתב במילים - מה אם כך הקשר בין תסריט לסרט? מדוע בכלל לכתוב תסריט, ואיך עושים זאת? כיצד נעשה המעבר ממילים לתמונה? ומה ההבדל בין כתיבה ספרותית לכתיבה תסריטאית? בקורס נתנסה במגוון סוגי כתיבה, ספרותית וקולנועית, נתמודד עם ז'אנרים קולנועיים שונים, נצפה בסרטים וננתח את התסריט שעומד בבסיסם, נשתמש בתרגילי משחק וצילום כדי לשכתב את הכתיבה, ונתנסה בכתיבת סטורי-בורד ותסריט צילומיים. הקורס מיועד לאנשים שאוהבים לכתוב.

### **לוגיקה/ יהונתן רוסן ממן**

האם דונאלד טראמפ הוא נשיא מדינת ישראל? האם דוד בן גוריון הוא ראש הממשלה? האם אנשים שאינם אזרחי המדינה או אינם בחיים, יכולים לעמוד בראשה? כדי לענות על שתי השאלות הראשונות אני נדרש להתבונן בעולם, לבדוק מה קורה בפועל. השאלה השלישית יכולה להיפתר מעצם בחינת ההגדרות של הרכיבים שבה.

האם אפשר לדעת משהו על העולם מבלי להסתכל בו, אלא רק מתוך הקשבה למה שאני אומר על אודותיו? לוגיקה - מלאכת ההיגיון, היא הבנת ד(ב)ר מתוך ד(ב)ר, הסקת מסקנות מתוך נתונים, זיהוי האמת (המחויב, ההכרחי), השקר (הנמנע) והאפשר - מבלי להשתמש בחושים.

נכיר את התחום שצמח ביוון, ונעשה עד המאה העשרים ואחת לתחום יסודי גם במתמטיקה וגם בחקר הלשון - מן הזווית האריסטוטלית הקלסית, מן הזווית הבלשנית ואף מכיוון תורת הקבוצות. על הדרך אולי נשחק משחקי לוח שפותחו במאה התשע-עשרה (כי למה לא?!). בואו. יהיה אינטלקט.

### **מסלול אישי באמנות / גובי הוניג**

שעור אמנות המבוסס על עבודה עצמית בטכניקות מגוונות ומותאמות אישית. התלמידים מביאים תכנים מתוך עולמם, התנסות אחת מולידה את השנייה, ולמקרויות ניתן מקום מכובד. נעבוד בעיקר בטכניקות רישום, ציור וקולאז' על תרגילים באווירה חופשית, אם כי באופן מחויב.

### **משפטים - מתחילים / אלי אברך**

הקורס נועד להקנות לתלמידים ידע מעשי בתחומי המשפט השונים, לפתח את כושר החשיבה והביטוי ולהעניק יכולת התמצאות טובה יותר בנעשה במדינה. נלמד, בין השאר,

על מערכת המשפט הישראלית, על זכויות האדם במשפט הישראלי והעברי, על זכויות משפטיות של קטינים ותלמידים ועוד. הלימוד יעשה באמצעות משפטים מבוימים, דיבייטים, ניתוח חקיקה, פסיקה, קטעי עיתונות ועבירות פיקנטיות מקודים פליליים של מדינות שונות, צפייה בסרטים וניתוחם באופן משפטי, בחינת היבטים משפטיים של אירועים היסטוריים וביקור בבתי המשפט.

### **משפטים - ממשיכים / אלי אברך**

בהמשך לחומר שנלמד בשנה שעברה נעסוק בנושאים רבים ומגוונים, כגון: זכויות הילדים במשפחה, בחברה ובבית ספר, ובנוסף- סוגיות מתחומים של משפט ואינטרנט, פילוסופיה ומשפט, ספורט ומשפט, משפט וחברה, דיני איכות הסביבה, משפט ורפואה ונושאים נוספים בהתאם לתחומי העניין של התלמידים.

### **משקפיים תוצרת סין / איבון קרייניק**

לא כולם סינים (רק כחמישית מאוכלוסיית העולם) אבל גם אם אנחנו לא סינים, אנחנו יכולים להרכיב משקפיים שיאפשרו לנו לראות את העולם מזווית ראייה סינית. מהזווית הזאת, נחוה את המנהגים, החברה, התרבות, השפה, והתקשורת עם שאר העולם. ננתח אירועים מהעבר ועד ההווה באמצעות שלל כלים - טקסטים היסטוריים, עיתונים של הבוקר בסינית (הבוקר של סין זה הצהריים שלנו), קולנוע סיני, אומנות, קודים תרבותיים, ואולי אפילו אוכל (אין יותר חשוב מהרמוניה בסיר הבישול ☺)

מתוך מניפת המידע על הענק הסיני, כל אחד מאתנו (מצויד במשקפיים החדשים) יוכל לבחור להתעמק ולפתח נושא שמדבר אליו, ולהוביל אותו בצורה מעניינת אל תוך הפרויקט המסכם שלנו.

### **בינתיים כמה שאלות עד שנתראה:**

מה הקשר בין מסי לסיין? למה מספר הגברים בסין גדול ממספר הנשים ב-53 מיליון – הפרש גדול פי 6 מכל אוכלוסיית ישראל! האם דרך המשי החדשה (חגורה אחת, דרך אחת) תעבור בישראל?

### **מתמטיקה – "משחקים את המשחק" / ג'ף סייח**

בקורס הזה תיהנו מעשייה במתמטיקה, מהיכרות עם נושאים חדשים ומשחקים מתמטיים חדשים, מהתמודדות עם בעיות לא שגרתיות, ומהחיפוש אחר דרכים משלכם לפתרון הפעילויות והאתגרים. יחד נגלה את היופי, החוקיות והסדר בעולם המתמטי. הקורס פתוח גם לתלמידים שלמדו בעבר בחטיבת ביניים אצל ג'ף (נלמד חומר שלא למדנו בעבר), וגם לתלמידים שטרם למדו קורס מתמטיקה בחט"ב. בקורס תחולק בתחילת השנה חוברת חדשה עם פעילויות, משחקים ואתגרים.

### **נירוביולוגיה – מדעי המוח / חגית בכר**

אנחנו הולכים, מגרדים באף, בוחרים בגדים, משלמים לנהגת האוטובוס, מכינים ש.ב. או שלא, מדברים בטלפון, משחקים במחשב, קוראים בספר וגם ישנים. אף אחת מפעולות

אלה לא הייתה אפשרית אלמלא אותו מבנה אפור ורך השוקל קילו וארבע מאות גרם הנמצא בראשינו והוא חלק ממערכת העצבים.

המוח האנושי הוא המבנה המורכב ביותר הידוע לנו ביקום. הוא איפשר לאדם המודרני להשפיע על הסביבה, ללכת על הירח, ליצור מוזיקה ואומנות וכן לחקור ולשאול שאלות הודות עצמו החיים והיקום.

בקורס שלפנינו נתוודע אל חקר המוח ומערכת העצבים. נכיר את מבנם, את התאים המרכיבים אותם ואת יחסי הגומלין ביניהם. נבין את פעולת המוח במצב תקין ובמצב מחלה. נכיר את התהליכים החשמליים והכימיים המתרחשים בתאי העצב, תוך ניסיון להבין את חשיבות מערכת העצבים לתפקודנו, ואת הקשר בין התהליכים הביוכימיים להתנהגות, מחשבה ורגשות.

### **סדנא לאמנות / גובי הוניג**

נתנסה בתהליך אמנותי, משחקי, העוסק בפתרונות יצירתיים בתחום האמנות. השיעור מיועד לשוחרי אמנות שאוהבים עבודה עצמאית ולכאלה שמוכנים להסתכן ב"נפילות", פה ושם.

### **סדנת "ספוקן וורד" / עדו ניצן**

איך מסבירים משהו למישהו?

איך מסבירים שירה מדוברת?

ואיך כותבים שירה מדוברת?

אי אפשר.

שירה מדוברת מדברים...

ואם צריך אותה כתובה?

מוותרים.

ומפנים ליוטיוב.

<https://youtu.be/FBDF-lfNBuA>

ב-5 השנים האחרונות ה"ספוקן וורד", המילה המדוברת הולכת ותופסת נתח משמעותי בתרבות בארץ, מהאינטרנט והרשתות החברתיות ועד לרדיו ולבמות התאטרון.

במהלך הסדנה נתוודע לז'אנר ה"ספוקן וורד", נצפה וננתח קטעים שונים מהצגות, שירים ותחרויות "פואטרי סלאם", מהארץ והעולם. נכתוב יחד קטעי "ספוקן וורד" משלנו בשלל נושאים, נבצע אותם ונעבוד עליהם יחד כקבוצה.

נשתמש בז'אנר כצורת ביטוי לקטעים מחאתיים, מצחיקים, שטותיים, עמוקים ונוגים.

### **סוגיות בפסיכולוגיה חברתית / רחלי יצחק**

נעסוק בסיפורים ובמצבים חברתיים כמצע לדיון בסוגיות חברתיות ובין-אישיות. נעמיק בלימוד הסוגיה עצמה באמצעות חומרי רקע מתחומי הפסיכולוגיה החברתית והסוציולוגיה. האם קיימת בחירה חופשית שהיא רצון עצמאי ואישי ללא השפעות של החברה הסובבת? מהי אהבה ומהי בגידה ומה השלכותיה על ההתנהגות האדם? מהי יכולת מנהיגותית והאם היא מולדת או נלמדת?

חלק מהמצע לדיון יהיה אירועים אקטואליים אותם ננתח, ונצבור כלי ניתוח והתייחסות חדשה ושונה מהדיון הציבורי הרגיל. חלק מהדיון יתבסס על מקורות שונים, כגון סיפורים מהמקרא: מה גורם לרות המואבייה לשנות זהות? כיצד נסביר את חיי האהבה של שמשון? האם יש מצבים שבהם מוצדק "לקחת את החוק לידיים" כפי שעשו שמעון ולוי? איזה מסר מלמד יונה הנביא כשברח מצו האל? נחבר בין הסיפורים לבין האקטואליה. הנושאים יהיו מבוססים על דוגמאות מחיינו כאן ועכשיו, ונפתח את הסוגיה לכיוון תיאורטי ומחקרי בליווי סרטונים, וטקסטים ספרותיים. ביחד נלמד דרכי התמודדות עם הדילמות שמעסיקות אותנו היום.

### **פילוסופיה של הביולוגיה – בין מדע לערכים / ד"ר חגית בכר ויהונתן רוסן-ממן**

מה ההיבט הרוחני של חילוף החומרים שלנו? האם רק יצורים בעלי נפש יכולים להעמיד צאצאים? האם מצבי הרוח שלנו הם משהו מלבד תהליכים אלקטרו-כימיים במוח? האם התנהגות היא דבר הניתן לתיאור אובייקטיבי על פי הסתכלות מן החוץ? מה מקומו של האדם ביחס לעולם שסביבו ולבעלי החיים שבו?

הביולוגיה היא התחום המנסה, מזה אלפיים שנה, לענות על השאלות הללו. הפילוסופיה של הביולוגיה מנתחת את ההבדלים בין סוגים שונים של תשובות לפי זמן, מקום והשקפה מדעית-פילוסופית רחבה יותר. אנו נעסוק בקורס בשאלות אלה ובשאלות פילוסופיות, מוסריות, חברתיות ותרבותיות נוספות כמו: מהו הטבעי? מהו הנורמלי? מהי (אם בכלל) האחריות שיש לאדם על סביבתו? מהן ההשלכות של ההתפתחויות הטכנולוגיות על המין האנושי כמו מיפוי הגנום האנושי, יצירת הפרט המושלם או שיבוט של פרטים שהלכו לעולמם? וכן מהם יחסי הגומלין בין הידע הביולוגי ועולם הערכים של הפרט ואופן השפעתם על החברה וערכיה.

### **פיזיקה / אשר קרביץ**

האם אתם יודעים כיצד ניתן למדוד את מהירות האור במטבח בעזרת נקניקיה? כיצד יכולים בעלי חיים מסוימים ללכת על המים? וכיצד ייתכן שמטוס בואינג במשקל עשרות טונות מעופף בין יבשות? בקורס נלמד על התגליות החשובות ביותר בתולדות המדע וגם נאתגר את כישורי החשיבה שלנו עד קצה גבול היכולת.

### **צילום / יהונתן רוסן ממן**

העבודה בחדר חושך היא לא רק הזדמנות לחוויה נוסטלגית של פיתוח תמונות כפי שהיה נהוג לפני מאה שנים. היא הזדמנות ללמוד על העקרונות הכימיים המאפשרים העברה של מידע – המראה של הסיטואציה שאותה אני מצלם – ממאורע המתרחש ברגע מסוים לתמונה על גבי נייר; לבודד משתנים, להבחין בין קומפוזיציה, תאורה, ניגודיות – ולראות איך כל אחד מהגורמים הללו תורם בתורו להתהוות התמונה; ללמוד את הרכיבים הבסיסיים ביותר של עריכה – אותם רכיבים שאפשר לבצע גם בעזרת תוכנה – מבלי ללכת לאיבוד בין יותר מדי אפשרויות זמינות; לצלם רגע חולף עם כל האילוצים הפוגעים באיכות התמונה,

ולחפות עליהם בעזרת תיקונים שאפשר לבצע בהדפסה; לפתח משמעת עצמית והרגלי עבודה עם כימיקלים במעבדה; ליצור יופי חזותי גם מבלי להזדקק למוטוריקה עדינה.

### **רובוטיקה - מתחילים / שלום מיץ**

הקורס הוותיק והמאתגר ביותר בתחומו באופק, מתקיים במעבדת האלקטרוניקה של ביה"ס ומשלב: תכנון, בניה, הלחמה ותכנות. בקורס בונים רובוט אישי הנשלט ע"י ה-PC, בתקווה שבסופו של דבר - הוא ישתלט על העולם...  
התלמידות והתלמידים מוזמנים לבוא ולשפר את יכולתם הטכניות ולתכנת ממשק שליטה מבוקר מצלמה. בואו להפשיל שרוולים ולשלוט! בנים ובנות כאחת.

### **רישום / גובי הוניג**

נתנסה ברישום מן הטבע, ברישום על פי ציורי מופת וברישום דרך תרגולים מיוחדים שיראו בתחילה מעט מוזרים. דרך ההסתכלות נחדד את ראיית הפרטים ונפתח מיומנות בפרופורציות, קו, כתם, אור-צל, חלל וקומפוזיציה. בהמשך הדרך נעסוק גם בצבע ובציור משחקי, דמיוני.

### **תורת הנאום / אלי אברך**

הקורס יעסוק בפיתוח יכולות הנאום, הדיבור, הניסוח, השיחה והשכנוע אצל התלמידים. הנושאים יילמדו באמצעות לימוד תיאורטי של כללי הנאום ותרגול מסיבי באמצעות דיבויטים, משפטים מבוזבזים ומשפטים היסטוריים מפורסמים.

### **תיאטרון מתחילים / נטע שחר**

נכיר את התיאטרון ככלי עזר לפיתוח היצירתיות והדמיון, להכרה עצמית ולגיבוש הביטחון העצמי. נלמד את טכניקת המשחק המשלבת הבנה, העברת מסרים, אחריות, תזמון ושימוש בעולמו הפנימי של השחקן: רגשות, זיכרונות, פחדים וכו'. השיעור נבנה בדרך של גירוי, פעולה, משוב, תיקון ותכנון מחודש, תוך כדי תהליך אישי יצירתי, כדרך להבנת הדמויות והמצבים עליהם עובדים.

### **תיאטרון ממשיכים / נטע שחר**

קורס ההמשך מיועד לבוגרי קורס מתחילים/ות. בקורס נתמקד יותר בלימוד עבודה על טקסטים, על סצנות מתוך מחזות, נמשיך ונעמיק את טכניקת המשחק המשלבת הבנה, העברת מסרים, אחריות, תזמון ושימוש בעולמו הפנימי של השחקן: רגשות, זיכרונות, פחדים וכו', תוך כדי תהליך אישי יצירתי, כדרך להבנת הדמויות והמצבים עליהם עובדים.

### **תיאטרון ממשיכים (עדיין) – שנה ג' / נטע שחר**

הקורס מיועד לתלמידים שזוהי להם שנתם השלישית בקורס תאטרון. העבודה תתמקד סביב העלאת הצגה בסוף השנה.



## מסגרת נוספת אחה"צ:

### חדר משלנו - שיחות על פמיניזם מגדר, מיניות וזהות / חגית בכר

בוגרות קורסי פמיניזם לדורותיהם שרוצות להמשיך לדון ולתהות לשאול ולהעמיק במושגים שלמדנו, ברעיונות ובחוויות ביחד תוך קריאה ועיון בטקסטים אקדמאים, ספרותיים או עיתונאיים מוזמנות להיפגש פעם בחודש בשעה שלוש ורבע, בחדר שהוא כולו שלנו - לפרום, לשזור ולבנות וחוזר חלילה ושוב בלי הרף. המפגש יתקיים אחת לחודש בשעה 15:15.